|  |  |
| --- | --- |
| II Encuentro Jóvenes Investigadores 2017 | |
| Lugar de celebración: Salón de Grados, Facultad de Filología, Edificio A, Universidad Complutense de Madrid | |
| Jueves 30 de Noviembre |  |
| 9:30-10:00 | **Recepción** |
| 10:00-11:15  Inauguración del acto  Conferencia inaugural | Decano de la Facultad de Filología de la UCM: Eugenio Luján Martínez  Presidente de la SELGyC: Dámaso López García  Vocal de Jóvenes Investigadores: Julia Oeri  Glyn Hambrook: *La brújula del comparatismo digital: los cuatro puntos cardinales, un acimut hegemonónico y un coordenado hispánico* |
| 11:15-11:45 | **Café** |
| 11:45-13:00  (Sesión 1) | **Modera Lourdes Ilian**  *El Ministerio del Tiempo: una nueva forma de crear y consumir ficción en España.* Esther María García Pastor  *Herramientas narrativas de Internet al servicio de la novela tradicional: de la red al papel*. Patricia Urraca de la Fuente  *YouTube como herramienta de divulgación y enseñanza de la literatura:* Epic Rap Battles of History *y* Thug Notes. Diego Morales Arocas  *El uso de herramientas e instrumentos digitales en la enseñanza de la literatura.* Ana Belén Soto Cano |
| 13:15-14:15  (Sesión 2) | **Modera Cristina Salcedo**  *The Social (Media) Life of Books.* Eva Rodríguez Cárdenas y Tyler Shores  *El lado humano de la digitalización masiva: El ejemplo de “Library for All”.* María Custodia Sánchez Luque  *El juego de rol en línea: una forma de creación textual colaborativa que enriquece y amplía mundos ficcionales ya construidos. El caso de* World of Warcraft*.* Gemma López Canicio |
| 14:15-15:30 | **Comida** |
| 15:30-16:30  (Sesión 3) | **Modera Blanca Puchol**  *Creación, difusión y recepción en la era «postanalógica»: El fenómeno del blog literario*. Leopoldina Pedro Mustieles  *La literatura como elemento temático y transmedia en* El Ministerio del Tiempo*.* Inés Méndez Fernández  *La enseñanza de la Literatura comparada con medios digitales: La Flipped Classroom en la formación de maestros y profesores.* Enrique Ortiz Aguirre |
| 16:45-17:45  (Sesión 4) | **Modera Carlos Sánchez**  *Sobre cuerpos y pantallas. Arte, literatura y feminismo durante la dictadura chilena*. Pablo Aros Legrand  *La contribución de la lexicometría a la historia de la recepción de B. Gracián en Rusia*. Riva Evstifeeva  *Encuentros entre literatura electrónica y mitología clásica: Perséfone en la era digital*. Cristina Salcedo González |
| 18:00-19:30  Workshop | **Coordinan Sofía Nicolás y Dolores Romero**  *¿Puede una máquina escribir un poema de amor?* Artistas: Pablo Gervás, Pepe Ballesteros y Belén García Nieto |
| Viernes 1 de Diciembre | |
| 10:00-11:30  (Sesión 5) | **Panel del grupo SIIM (UCM): *Studies on Intermediality and Intercultural Mediation*. Modera Manuel Botero**  *When literature meets the screen: Digital literature in flipped learning environments*. Ana Abril Hernández  *Flash films: mini adaptations of micronarratives*. Evelina Saponjic Jovanovic  *Alteración de los elementos interpretativos relativos al cambio de medio: el caso de* La naranja mecánica*.* Manuel BoteroCamacho  *La comunicación como medio universal para la convivencia.* Marina Ramos Roigé  *La criatura de Frankenstein en los medios.* Estefanía Gisele Saavedra |
| 11:30-12:00 | **Café** |
| 12:00-13:00  (Sesión 6) | **Modera María Ibáñez**  *Hemerotecas digitales y corpus textual: un caso práctico.* Guadalupe Nieto Caballero  *El mundo digital como complemento del aprendizaje de la Literatura en Educación Secundaria.* Mónica del Álamo Toraño y Carolina Novoa Florido  *Aprendizaje basado en proyectos y uso de las TIC para estudiar el Romanticismo en 4.º ESO*. Irene Calvo Sanchis y Elia Saneleuterio |
| 13:15-14:15  Conferencia plenaria | Amelia Sanz Cabrerizo: *Para un comparatismo digital necesario: del relato al dato, del dato al relato* |
| 14:15-14:45 | **Acto de clausura**  Secretaria de la SELGyC: Ana González-Rivas Fernández  Vocal de Jóvenes Investigadores: Julia Oeri |
| 14:45 | **Comida** |